

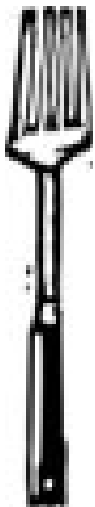
LA TROUPE



A SUIVRE

VOUS PRESENTE

BEAUX BARS



**Flo AZZO
Mica HANEN
Lionel LAFAYE
Patrick VALETTE**

★ ★ ★
MENU DU JOUR

- ◆ **THEME DE LA PIECE**
- ◆ **LE SPECTACLE**
- ◆ **LES AUTEURS**
- ◆ **NOTRE HISTOIRE**
- ◆ **LE METTEUR EN SCENE : MICA HANEN**
- ◆ **LES COMEDIENS**
- ◆ **FICHE TECHNIQUE**

THEME DE LA PIECE

Un bar. Des personnages caricaturés, hauts en couleur, qui se rencontrent. Ils discutent ? Non. Ils causent par bribes. Des affirmations spontanées qui révèlent soit la bêtise crasse, soit la luminosité ingénue. Un spectacle drôle et authentique, avec tout le naturel que procure le coude appuyé sur le comptoir. Parce que le monde est fait comme ça et qu'il fait bon y vivre, nous vous convions à nous y rejoindre pour le petit dernier.

MAIS APRES, PROMIS : ON FERME !



LE SPECTACLE

Nous avons choisi les brèves de comptoir de J-M GOURIO pour leur truculence mais aussi pour les réflexions acerbes et pertinentes sur la société. 20 ans déjà ! Elles n'ont jamais été aussi actuelles.

Au gré de nos recherches sont venus s'ajouter des extraits de « *Musée Haut, Musée Bas* », « *Théâtre sans animaux* » et « *Les fraises musclées* » de J-M RIBES. « *Beaux Bars* » est né de ces tranches de vie successives, colorées, vécues par de multiples personnages.

LE bar : lieu de convivialité, d'échanges, où l'on croise des habitués bien sûr mais aussi de parfaits inconnus qui pour un moment partagent votre vie. C'est aussi un des derniers lieux de liberté totale d'expression ou presque, dans une société de plus en plus conditionnée.

Nous avons fait le choix de personnages caricaturaux, miroirs de tout un chacun. L'homme de la rue est mis en exergue par sa spontanéité crue qui nous ramène à une philosophie populaire. Son langage raccourci déclenche le rire et permet de prendre des distances avec les incohérences engendrées par la bêtise humaine.

LES AUTEURS

◆ **JEAN-MARIE GOURIO**

Auteur et un scénariste français, né à Nérac en 1956.

En 1976, il fait son entrée dans le magazine Hara-kiri (dont il devient rédacteur en chef adjoint en 1978), puis dans plusieurs autres publications des éditions du Square (Charlie Hebdo, BD Hebdo...).

Il collabore avec de nombreuses personnalités du monde audiovisuel : Jean-Yves Lafesse, Luis Rego (*Tribunal des Flagrants Délires*), les Nuls (*Histoire de la télévision ABCD Nuls*, 1990). Il participe également à l'écriture de plusieurs émissions de télévision (*Merci Bernard*; *Palace*; *les Guignols de l'info*, de 1989 à 1993) et de films (*Inspecteur la Bavure*, *Sita-Java*).

Il est l'auteur de plusieurs romans, notamment des polars, écrits dans un ton moins humoristique que ses autres ouvrages, et qui reçoivent un bon accueil de la critique.

Il obtient le Grand Prix de l'Humour Noir en 1994 et en 1998, pour ses *Brèves de comptoir*.

◆ **JEAN-MICHEL RIBES**

Acteur, auteur, metteur en scène de théâtre, réalisateur et scénariste français, né à Paris en 1946.

Il dirige actuellement le Théâtre du Rond-Point, situé derrière l'Élysée.

Il fonde en 1966 la compagnie du Pallium, avec le peintre Gérard Garouste et le comédien Philippe Khorsand. Il crée sa première pièce *Les fraises musclées* en 1970. En 1974, il monte sa seconde troupe avec Michel Berto, la compagnie Berto-Ribes.

Il met en scène de nombreuses pièces contemporaines : Sam Shepard, Copi, Topor, etc.

Avec Roland Topor, Jean-Marie Gourio, François Rollin et Gédé; il a créé au début des années 1980 *Merci Bernard* et *Palace* deux séries à l'humour décapant pour Canal+.

Il a réalisé trois longs métrages dont *Chacun pour toi*, avec Albert Dupontel et Jean Yanne.

Depuis 1997, il est présent dans la manifestation « Texte nu » du Festival d'Avignon destinée à promouvoir l'écriture dramatique contemporaine

En 2000 est fondée par deux cents auteurs dramatiques « Les Écrivains Associés du Théâtre » dont Ribes est élu président.

En 2001, il reçoit le prix « Plaisir du Théâtre » pour l'ensemble de son œuvre. En 2002, il obtient le Grand Prix Théâtre de l'Académie française et tient encore son rôle de président du jury du Festival des Très Court.

NOTRE HISTOIRE

A suivre, troupe de théâtre amateur, est né d'un premier spectacle d'atelier *L'Assemblée des Femmes* d'Aristophane (adaptation de Robert Merle) présenté au Télémac Théâtre en juin 2000.

Cristallisé autour de leur metteur en scène, Monique Robert, les comédiens vont poursuivre leur travail en 2002 au sein du TelQuel Théâtre.

En 2003, la troupe crée *William Pig, le cochon qui avait lu Shakespeare* de Christine Blondel, pièce présentée au Périscope dans le cadre du Festival de la F.N.C.T.A. puis à Bagnols sur Cèze au Festival *Côté Cour*.

Dans ce même temps, trois étudiants ont rejoint ce groupe pour monter *La Maison des Jeanne et de la Culture* de Tilly, joué au Périscope et au Mobile Homme Théâtre en 2004.

En 2005, la troupe crée *Life is a Bug*, montage de textes de Lionel Lafaye (comédien et auteur). Ce spectacle est présenté en 2006 au Mobile Homme Théâtre, à Beaucaire lors du Festival de la FALEP, à Collias, au Vigan et à Bourdic.

En 2006, Monique Robert passe le relais de metteur en scène à Mica Hanen, comédienne du TelQuel Théâtre.

Le groupe se donne un nom : *A suivre*. Il poursuit son travail de création avec un nouveau spectacle *Beaux bars* d'après Gourio et Ribes. Il est joué en 2007 pour l'inauguration du Caveau d'Héraclès à Vergèze, Chez Jany (Feria de Nîmes) et à Pont St Esprit (4^{ème} Festival de la FALEP)

LE METTEUR EN SCENE : MICA HANEN

DIPLOMES :

Niveau BAC+2 en DROIT Université de Troyes (10)
Médaille d'or de poésie (1995) ENMDT de Troyes (10)
Médaille d'or d'art dramatique (1996) ENMDT de Troyes (10)

FORMATION ARTISTIQUE :

- **1981 à 1984** : Initiation au théâtre
- **1983 à 1987** : Cours de théâtre à l'Atelier de la Trinité. (Professeur : Patrick MOUREZ).
- **1988 à 1996** : Cours théâtral à l'Ecole Nationale de Musique, Danse et Théâtre. (Professeur : Pascal BROCHE)
- **1994** : Stage d'improvisation sous la direction de Jean-Louis BERTSH.
- **1983 à 1985** : Cours et stages d'initiation à la danse Classique avec Anne CANTEL et M-C COITEUX

COMEDIENNE :

- **1994 à 1999** : Participation aux projets de l'ENMDT
- **1998** : Court-métrage « *BOMBE* », réalisation E.FAUCONNET (1^{er} prix au festival des rencontres lycéennes de vidéo de BAGNERES DE BIGORRE et du Festival jeunes réalisateurs de TROYES).
- **2002 à 2003** : Spectacles en tournée nationale avec la Cie METRO CLUB (D.O.M., P.A.C.A., Languedoc-Roussillon, Rhône-Alpes, Normandie) et figuration.
- **Depuis 2004** : Tournée du spectacle « *Où est passée Zoé ???* »
Participation à la troupe amateur du TEL QUEL THEATRE dans :
« *Life is a BUG* » de Lionel LAFAYE, mise en scène Monique ROBERT
- **2007** : « *Beaux Bars* », création de la Troupe *A suivre*

CREATION ET MISE EN SCENE :

- **1995** : Assistante à la mise en scène de l'opéra « *Un Monde Nouveau* » dirigé par Gilles HERBILLON, mise en scène Pascal BROCHE.
- **2003** : Ecriture et création du spectacle « *Où est passée Zoé ???* ».
- **2006** : Création de « *Beaux Bars* » d'après les « *Brèves de comptoir* » de J.M. GOURIO et J.M. RIBES
- **2007** : Ecriture et création du spectacle « *Une Rose Pour Charlotte* »

LES COMEDIENS

Mica HANEN

Comédienne et Metteur en scène

Médaille d'or de poésie ENMDT DE TROYES (1995)

Médaille d'or d'art dramatique ENMDT DE TROYES (1996)

Interventions en milieu scolaire avec la Cie TelQuel Théâtre.

2003: Création du spectacle de théâtre actif « Où est passée Zoé ??? »

2008: Création du spectacle de théâtre actif « Une Rose pour Charlotte »

Lionel LAFAYE

Formateur en mathématiques

Expérience théâtrale

je fais du théâtre, depuis 1999, j'ai commencé par du café théâtre au Périscope, avec Pierre Gorse, et matchs d'impros la même année avec les jiminy criquets, et stage de clown théâtral, la même année aussi,

Puis L'assemblée des Femmes, l'année d'après vers 2000 2001, au Télémac, et 2002 2003 William Pig au TelQuel, et

Auteur et interprète du spectacle *Life is a bug*

Flo AZZO

Professeur des écoles à Sauzet

4 ans au Périscope

au TelQuel Théâtre : *Life is a bug*

Patrick VALETTE

COURS

1997 - 2002 : troupe amateur « Les Missounenques » à Bellegarde

> 1998 : sketches du « Petit théâtre de Bouvard »

> 1999 : pièce « La soupière » de Robert Lamoureux

> 2001 : pièce « Attendez moi chérie ! » de Jean des Marchenelles

> 2002 : montage « Dans ma rue » de Monique Hanen

2003 - 2006 : élève à l'atelier de la troupe « l'Echarpe Blanche », à Beaucaire

> 2003 : extraits de *Théâtres sans animaux* de Ribes

> 2004 : « Les Ginguettes » spectacle d'Odile Avezard

(école de musique de Beaucaire)

> 2005 : textes de X. Duringer, montés par Damien Alibert

EN DEHORS DES COURS

2004 > « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière, avec la troupe « L'Impromptue théâtre » de Marseille. 4 représentations à Marseille, 1 à Bellegarde

2005 - 2006 > « Life is a bug » de Lionel Lafaye, avec l'atelier adultes confirmés du « Tel Quel théâtre ». 6 représentations (2 Falep)

PROJET

2008 > One-man-show « Il n'y a pas de sot métier » :
co-écrit avec Dominique Berniot, aide à la mise en scène d'Odile Avezard.

Trois sketches du spectacle ont été présentés aux « Amoureux de la scène 2007 », organisés par le théâtre « Du Chien Qui Fume ». Le prix de la SACEM leur a été décerné.

FICHE TECHNIQUE

ESPACE SCENIQUE :

Cadre de scène : 6 m
Ouverture : 6 m
Profondeur exploitable : 6m
Hauteur : 4m

LUMIERE :

10 PC 10 W
2 découpes 613 SX
4 pieds + barre
1 jeu d'orgues

SON :

Une console de mixage
1 platine lecteur CD

MONTAGE :

3h d'installation et de réglage à la veille de la représentation
2h de démontage